



# JOURNÉE EXCEPTIONNELLE VISITE & CONFÉRENCE

29.03.2019

Atelier-Musée de l'Imprimerie

Malesherbes - France

Visite guidée et animations  
de l'Atelier-Musée de l'Imprimerie

Conférence  
« Gutenberg, arrêts sur images »



## PROGRAMME

Une journée exceptionnelle pour découvrir  
l'histoire de nos métiers et comprendre  
les défis de demain.

Nous serons reçus par

**Jean-Paul Maury,**  
fondateur de l'Atelier-Musée

**Jean-Marc Providence,**  
muséographe et directeur du musée

Les membres de l'association **Artegraf**

9h00

Départ en autocar, place d'Italie, Paris,  
face à la mairie du XIII<sup>e</sup> arrondissement.

10h30

Arrivée au musée, Malesherbes.  
Visite guidée, participation aux animations.

13h00

Buffet déjeunatoire et poursuite de la visite.

15h00

Début de la conférence.

17h00

Fin de la conférence, questions-réponses.

17h30

Retour en autocar.

19h00

Arrivée à Paris, place d'Italie (heure approximative)

## L'ATELIER-MUSÉE DE L'IMPRIMERIE - Malesherbes

Nous découvrirons ensemble le plus grand musée d'Europe sur l'imprimerie.

- ▶ Un espace de 5 000 m<sup>2</sup>
- ▶ Plus de 1000 pièces d'imprimerie
- ▶ De nombreux ateliers vivants sur les différentes étapes de fabrication des imprimés.

Une visite immanquable, avec des démonstrations de matériels et de techniques, des films à visionner, des presses à imprimer, depuis les origines à nos jours.

Des procédés rares à découvrir et de nombreux exemples pour comprendre comment et pourquoi l'imprimerie s'est développée.



## LE FILM ET LA CONFÉRENCE

### GUTENBERG Arrêts sur images

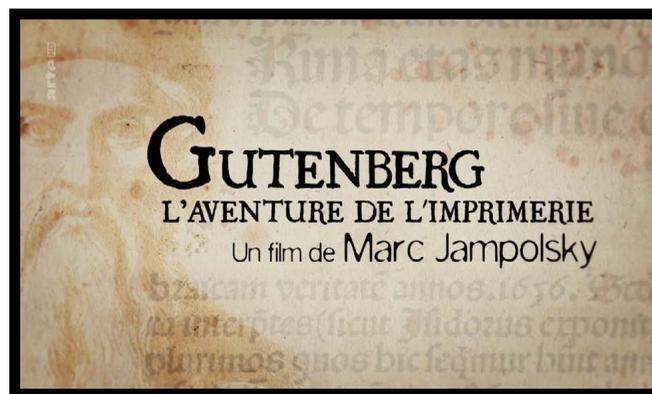
Nous connaissons toutes et tous l'impact considérable que la découverte de l'imprimerie et du caractère mobile par Johannes Gutenberg a eu sur la civilisation occidentale. La plus belle conséquence étant la diffusion universelle des savoirs et des connaissances. **Mais l'on connaît moins tous les défis culturels, technologiques et économiques que cet homme a relevés pour réaliser ses bibles.**

**Créatifs d'abord.** Johannes Gutenberg a entièrement conçu l'ouvrage, du dessin de l'alphabet jusqu'à sa reliure.

**Technologiques,** sans aucune contestation possible. Il a inventé l'imprimerie moderne.

**Enfin économiques.** Son projet a nécessité des investissements financiers considérables de la part d'investisseurs qui lui ont fait confiance.

À partir de l'excellent documentaire "**Gutenberg, l'aventure de l'imprimerie**", de Marc Jampolsky, diffusé sur Arte, Jean-Christophe lafrate, compagnon CCFI, animera cette conférence **accompagné d'historiens et d'experts** qui commenteront des « Arrêts sur images ».



## LES INTERVENANTS

Le support de notre conférence est le docu-fiction d'Arte avec de nouveaux montages et découpages pour aller à l'essentiel. Toutes les séquences retenues serviront d'introduction aux principaux sujets qui seront détaillés par nos experts invités.

#### Georges Bischoff

Docteur ès lettres et professeur agrégé d'histoire, il a enseigné les Sciences historiques à l'Université de Strasbourg. Ancien directeur de l'institut d'histoire du Moyen Âge. Spécialiste de l'histoire médiévale, **il nous présentera le contexte politique et économique à Strasbourg et à Mayence au XV<sup>e</sup> siècle.**

#### Jean-Claude Pautrat

Ancien directeur du bureau d'études Goss China, compagnon CCFI, **il interviendra sur la conception et le fonctionnement de la presse de Gutenberg.**

#### Pierre Katz

Typographe et dessinateur de caractères, **il commentera le dessin du caractère et la mise en pages réalisés par Gutenberg et Peter Schoeffer.**

#### Odiile Douët-Le Mazurier

Professeure de reliure à l'École Estienne, **elle interviendra sur le façonnage et la reliure au XV<sup>e</sup> siècle.**

#### Gilles Mure-Ravaud

Directeur général adjoint de CPI, compagnon CCFI, **il évoquera la fabrication et l'économie du papier à l'époque.**

#### Jean-Christophe lafrate

Animateur de la conférence, expert des Industries graphiques et administrateur de la CCFI, **il détaillera la technique du moulage du caractère, la fonte et le procédé poinçon/matrice, ainsi que la fabrication des encres noires à la fin du Moyen Âge.**

# RÉSERVATION

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

Pour nous permettre d'organiser cette journée, avec les réservations de bus, il est indispensable de compléter votre réservation ci-dessous accompagnée de votre règlement.

## COMPAGNON

NOM / PRÉNOM .....

EMAIL .....

TÉLÉPHONE .....

SOCIÉTÉ .....

## ÉTUDIANT ET ENSEIGNANT ACCOMPAGNANT

NOM / PRÉNOM .....

EMAIL .....

TÉLÉPHONE .....

ÉTUDIANT / ACCOMPAGNANT .....

ÉCOLE .....

## INVITÉ

NOM / PRÉNOM .....

EMAIL .....

TÉLÉPHONE .....

NOM DU COMPAGNON INVITANT .....

SOCIÉTÉ .....

# TARIFS

Les tarifs incluent le transport A/R en bus privé, l'entrée au musée et le déjeuner.

**Pour les compagnons**, adhérents à jour de leur cotisation 2019 **30 €**

**Pour les invités** **50 €**

**Pour les étudiants et enseignants accompagnants** **GRATUIT**

**Les réservations sont limitées et sont à retourner avec le règlement par chèque avant le 10 mars 2019 à :**

Jean-Marc Lebreton, 108 bis, boulevard Auguste-Blanqui, 75013 Paris  
jmaleb.lebreton@gmail.com

Seules les réservations accompagnées des chèques de règlement et des informations seront prises en compte.

